Fiche d’exploitation pédagogique n° 7

L’Homme aux frontières ouvertes

Les contradictions d’un raciste



Dossier : *L’Humain en questions*
Texte : Jeannot Scheer
Mise en musique : Suno
Analyse : Phil Sarca
Niveau conseillé : élèves de 15 à 20 ans
Entrée pédagogique : lecture, écoute, racisme, préjugés, contradictions, mondialisation du quotidien, esprit critique, argumentation, éducation à la citoyenneté.

Thème abordé

Le racisme, les préjugés, la peur de l’autre, les contradictions entre discours identitaire et réalité quotidienne, l’interdépendance entre les êtres et les cultures.

Problématique possible

Peut-on réellement vouloir vivre séparé du reste du monde alors que notre existence quotidienne dépend constamment des autres ?

Structure argumentative sous-jacente

1. Le texte construit un personnage en contradiction avec lui-même.
Il veut fermer les frontières et préserver un monde « pur », alors que sa vie est faite d’objets, de nourritures, de cultures et de services venus d’ailleurs.

2. Le quotidien devient une démonstration.
Le café, le pull, l’écran, la voiture : chaque geste ordinaire contredit son discours. Le texte n’a pas besoin d’un raisonnement abstrait ; les objets parlent à sa place.

3. Le personnage accepte ce qui vient de l’autre, mais refuse parfois l’autre lui-même.
Il aime les plats, le talent sportif ou certaines productions culturelles, tout en rejetant les personnes qui les portent. Le texte montre ainsi le mécanisme du « ce n’est pas pareil ».

4. Le racisme apparaît comme une fermeture intérieure.
Les murs et les frontières ne sont pas seulement géographiques : le poème présente aussi une fermeture du regard et du cœur.

5. La coda cherche à rouvrir ce qui s’était fermé.
Le texte se termine non sur une condamnation définitive du personnage, mais sur le souhait que la chanson devienne « un pont » et ouvre une fenêtre là où la peur voulait conclure.

Pistes d’exploitation en classe

Le texte permet de travailler très concrètement sur la notion de **contradiction argumentative**.

On peut demander aux élèves d’identifier tous les éléments du quotidien qui reposent sur des échanges internationaux : alimentation, vêtements, technologies, musique, sport, médecine.

Une autre piste consiste à analyser la différence entre **aimer une culture** et **accepter les personnes qui la portent**.

Enfin, l'enseignant pourra faire repérer comment le texte utilise l'ironie plutôt que l'insulte : le personnage est surtout démenti par ses propres actes.

Questions et activités

1. Pourquoi le titre *L'Homme aux frontières ouvertes* est-il ironique ?
2. Quelles contradictions du personnage apparaissent dans sa vie quotidienne ?
3. Pourquoi la formule « Ce n'est pas pareil » est-elle importante ?
4. En quoi le refrain transforme-t-il des objets ordinaires en arguments ?
5. Le poème critique-t-il l'attachement à son pays ou autre chose ?
6. Discutez : **Peut-on vouloir les apports d'une culture tout en rejetant ceux qui la font vivre ?**
7. Activité : choisir cinq objets de la classe et retracer leur origine ou les échanges internationaux nécessaires à leur fabrication.
8. Écriture : rédiger un court paragraphe commençant par : **« Je croyais vivre seul, puis j'ai regardé autour de moi… »**
